

Katedra Sztuki Krajobrazu. Proponowane zagadnienia prac inżynierskich oraz magisterskich

dr inż. Anna Długozima

Zagadnienia – praca inżynierska

- Projekty założeń kolumbariowych, ogrodów pamięci, stref reprezentacyjnych na terenie cmentarzy parafialnych/komunalnych na podstawie analizy współczesnych tendencji w sztuce sepulkralnej – prace oparte na założeniu badawczym, iż cmentarz jest przestrzenią terapeutyczną, stanowiącą scenerię dla wyrażania, wentylacji uczuć związanych ze śmiercią
- Koncepcje zagospodarowania cmentarzy (ich otoczenia) (rozbudowa, modernizacja) ukierunkowane na tworzenie kompleksów o sakralnym charakterze, harmonijnie wkomponowanych w krajobraz
- Prace projektowe dotyczące miejsc pamięci, krajobrazów sakralnych i elementów sakralnych w krajobrazie – identyfikacja, interpretacja, analiza, waloryzacja, projekt wykorzystania elementów sakralnych do rozwoju turystyki kulturowo-sakralnej, projekt rewaloryzacji wybranego elementu sakralnego
- Prace projektowe ukierunkowane na uczytelnienie w krajobrazie, przywrócenie utraconych wartości przestrzennych cmentarzy niechrześcijańskich (np. żydowskich, muzułmańskich) oraz chrześcijańskich z uwzględnieniem specyfiki, cech tożsamościowych tych obiektów; opracowanie szlaku tanatoturystycznego na podstawie inwentaryzacji, analizy i oceny cmentarzy wybranego obszaru (powiatu/gminy/nadleśnictwa)

Zagadnienia – praca magisterska

- Prace badawcze, teoretyczne i projektowe z zakresu kształtowania krajobrazów sakralnych: poszukiwanie sacrum, studia i koncepcje integracji krajobrazu sacrum
- Prace studialne i projektowe podejmujące problematykę rewaloryzacji zabytkowych krajobrazów, zespołów staromiejskich małych miast: projekty krajobrazu, plany rewaloryzacji, plany rozwoju dla małych miast z uwzględnieniem studiów historycznych oraz badań fenomenologicznych: ochrona konserwatorska dziedzictwa kulturowego małego miasta; identyfikacja i interpretacja krajobrazu małego miasta (opracowanie artystyczno-informacyjnego przewodnika po małym mieście)
- Prace studialne i projektowe ukierunkowane na poszukiwanie nowych rozwiązań krajobrazowych, urbanistyczno-architektonicznych we współczesnych założeniach funeralnych: krematorium jako sacrum ukryte (opracowanie rekomendacji dotyczących aranżacji otoczenia krematoriów w Polsce, z uwzględnieniem praktyki europejskiej); tanatoarchitektura – architektura pożegnań – architektura i krajobraz w służbie osvajania śmierci

- Prace badawcze, teoretyczne, projektowe dotyczące cmentarzy, ich znaczenia społeczno-kulturowego (cmentarz jako tekst kultury), krajobrazowego: cmentarze mniejszości wyznaniowych w Polsce; nieużytkowane cmentarze ewangelickie i ich znaczenie dla współczesnych pokoleń; cmentarze i tereny pocmentarne w krajobrazie miasta; cmentarz i kościół: dawniej i dziś (badanie relacji krajobrazowych, funkcjonalno-przestrzennych); historia cmentarzy zapisana w zieleni (badania krajobrazowe, semantyczne); wielkomiejskie cmentarze (badania porównawcze); strefy ochronne cmentarzy w krajobrazie miast i wsi w Polsce i w Europie; cmentarz – ogród pamięci czy miasto umarłych? (jak projektować cmentarze by były społecznie atrakcyjne?)
- Prace badawcze, teoretyczne i projektowe uwzględniające „rus in urbe”: kultura wsi polskiej jako inspiracja kreacji współczesnych krajobrazów; identyfikacja relikwów wiejskości w krajobrazie miasta; motywy wiejskie/tradycyjna wieś inspiracją dla kształtowania miejskiego krajobrazu; przekształcenia układów ruralistycznych; programy odnowy